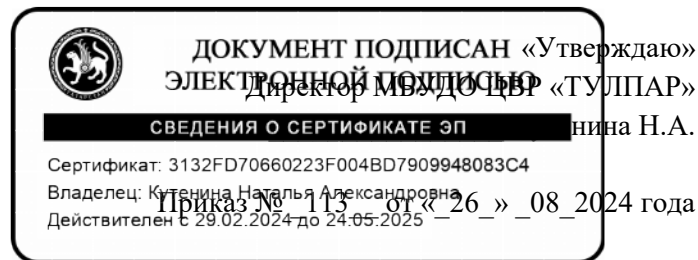


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МКУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
ВЫСОКОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ТУЛПАР»  
ВЫСОКОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО ЦВР «ТУЛПАР»  
Протокол № 1  
от «26» 08 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокал»**

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 7-17 лет  
*Срок реализации:* 5 лет (144 часов)

**Автор-составитель:**  
Галиуллина Гульнара Ильдаровна  
педагог дополнительного образования

ж\д.ст. Высокая Гора  
2021 год.

## 2. Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «ТУЛПАР» Высокогорского района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал»
3.	Направленность программы:	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	Галиуллина Гульнара Ильдаровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	Срок реализации: 5 лет Возраст обучающихся: 7-17
5.1.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая  - модульная
5.2.	Цель программы:	приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
5.3.	Образовательные модули	Базовый уровень – освоение умений и навыков по предмету.
6.	Формы и методы образовательной деятельности:	Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Практические занятия, где дети осваивают основы живописи. Формы образовательного процесса: индивидуальные, фронтальные, групповые.
7.	Формы мониторинга результативности:	Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают народные песни, песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
8.	Результативность реализации программы:	повышение уровня вокального мастерства, улучшение результатов выступлений в конкурсах.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы:	26.08.2024 г.
10.	Рецензенты:	Кутенина Н.А., директор МБУДО ЦВР «ТУЛПАР» Фазуллина Э.Ф., заместитель директора по учебной работе

### **3. Оглавление**

1. Информационная карта образовательной программы – стр. 2
2. Оглавление - стр.3
3. Пояснительная записка - стр.4-7
4. Учебно-тематический план - стр.7-12
5. Содержание программы - стр.12-16
6. Планируемые результаты – стр.16-17
7. Организационно-педагогические условия - стр.17-19
8. Формы аттестации\контроля - стр.19
9. Оценочные материалы - стр.19
10. Список литературы - стр.19-20

Программа рассчитана на 5 лет

Возраст детей 7-17

Количество часов 72

Количество детей 6 чел (индивидуально)

#### **4. Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, своего региона, и других стран, приобретают практические навыки вокального творчества.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1.Федеральный закон об образовании №273-ФЗ в соответствии с внесенными в него изменениями от 04.08.2023 № 479-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации".

2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р (в ред. распоряжения Правительства РФ от 15.05.2023 N 1230-р).

3.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

4.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629.

5.СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 (далее – СП 2.4. 3648-20).

6.Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 07.03.2023года № 2749/23 «О направлении методических рекомендаций»)

7. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ» национального проекта «Образование».

8. Стратегия развития воспитания обучающихся в Республике Татарстан на 2015-2025 годы»

9. Устав образовательной организации.

**Актуальность программы.** В помощи детям самореализоваться, раскрыть свои способности и таланты, преодолеть скованность и неуверенность в себе, т.е. снятие комплексов. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру через вокальное творчество. «Воспитание певческой культуры детей, как части их духовной культуры» (по Д. Кабалевскому).

**Отличительные особенности программы:**

Большое внимание в процессе занятий уделяется обучению сольному пению и постановке певческого голоса. Так как пришедшие на занятия в вокальный кружок не только не имеют представление о певческой осанке, дыхании, интонировании и других музыкальных способностей необходимых вокалисту, но и в большинстве не способны удержать мелодию, подают звук в нос, не слышат, ни себя, ни товарища при пении

**Цель:** приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

**Обучающие:**

сформировать навыки певческой установки обучающихся;

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**Адресат программы:** в объединение принимаются учащиеся 7-17 лет, имеющие вокальные способности и желающие заниматься в данном кружке.

**Объем программы:** 5 лет

**Формы организации образовательного процесса:**

1. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- 2.Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- 3.Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают народные песни, песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- 4.Занятие-постановка, репетиция- отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- 5.Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- 6.Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**Срок освоения программы:** программа обучения 5 лет.

**Режим занятий:** 4 раза в неделю по одному часу.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и их подготовки. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Выставка фотоматериала из выступлений студии. Итоговое занятие. Урок-концерт. Успехи, результат. Беседа о вокальном исполнительстве. Отчетный концерт. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Промежуточная аттестация: Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях. На переводных экзаменах учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Аттестация по завершению программы: Участие в конкурсах, концертах, фестивалях. Итоговый зачет. Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных и тематических концертах.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 10-12

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

В младшем возрасте учащиеся проходят: 1-2 вокализа, 9-10 несложных произведений с текстом.

В старшем: 1-2 вокализа, 7-8 нетрудных вокальных произведений с текстом.

### **Воспитательная деятельность**

Воспитательная составляющая программы художественной направленности: овладение культурой своего народа; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми. Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дает ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной художественной культуре.

Одним из важнейших фактором обеспечения безопасности и стабильности развития государства является состояние здоровья населения, прежде всего детей подростков и молодёжи. Поэтому среди приоритетов в настоящее время важное место занимает формирование здорового образа жизни.

**К основным факторам, определяющим здоровый образ жизни отведены:**

- отсутствие вредных привычек;
- полноценное и сбалансированное питание;
- физическая активность;
- регулярное осуществление профилактики и прохождение медицинских осмотров;
- режим дня;
- состояние окружающей среды.

**Данные факторы решаются через следующие задачи:**

- вести разъяснительную и просветительскую работу с обучающимися, родителями;
- формирование системы выявления уровня здоровья учащихся и его целенаправленного отслеживания в течение периода обучения;
- формировать у обучающихся систему знаний о здоровьесбережении, мотивации на сохранение здоровья, отсутствие вредных привычек;
- гигиеническое нормирование учебной нагрузки, объема домашних заданий и режима дня;
- способствовать раскрытию потенциала личности обучающегося, через научно-методическую, воспитательную профориентационную работу школы.

### **5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика		

1	Вводное занятие	2	2	0	Ознакомление	Педагогический контроль
2	Вокально-хоровые работы	118	32	86	Ознакомление	Педагогический контроль
2.1	Пение произведений: Классика				Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
	Народная песня	24	8	16	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
	Современная песня	56	14	42	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
2.3	Пение импровизаций	4	0	4	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
3	Слушание музыки	8	4	4	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Открытое занятие
4	Музыкальная грамота	4	2	2	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	занятия-зачеты
5	Организационно-массовая деятельность	12	0	12	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Конкурс, отчётный концерт.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>		<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	2	0		Педагогический контроль
2	Вокально-хоровые работы	118	32	86		Педагогический контроль
2.1	Пение произведений: Классика				Практическое индивидуальное занятие.	Педагогический контроль



					Репетиция.	
	Народная песня	24	8	16	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
	Современная песня	56	14	42	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
2.3	Пение импровизаций	4	0	4	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Открытое занятие
3	Слушание музыки	8	4	4	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
4	Музыкальная грамота	4	2	2	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	занятия-зачеты
5	Организационно-массовая деятельность	12	0	12	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Конкурс, отчётный концерт.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	0	2		Педагогический контроль
2	Вокально-хоровые работы	118	32	86		Педагогический контроль
2.1	Пение произведений: Классика				Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
	Народная песня	24	8	16	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
	Современная песня	56	14	42	Практическое индивидуальное занятие.	Педагогический контроль

					Репетиция.	
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
2.3	Пение импровизаций	4	0	4	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
3	Слушание музыки	8	4	4	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Открытое занятие
4	Музыкальная грамота	4	2	2	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	занятия-зачеты
5	Организационно-массовая деятельность	12	0	12	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Конкурс, отчётный концерт.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	104	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	0	2		Педагогический контроль
2	Вокально-хоровые работы	118	32	86		Педагогический контроль
2.1	Пение произведений: Классика				Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
	Народная песня	24	8	16	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
	Современная песня	56	14	42	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
2.3	Пение импровизаций	4	0	4	Практическое индивидуальное занятие.	выступление на концерте

					Репетиция.	
3	Слушание музыки	8	4	4	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
4	Музыкальная грамота	4	2	2	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	занятия-зачеты
5	Организационно-массовая деятельность	12	0	12	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Конкурс, отчётный концерт.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	104	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	0	2		Педагогический контроль
2	Вокально-хоровые работы	118	32	86		Педагогический контроль
2.1	Пение произведений: Классика				Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
	Народная песня	24	8	16	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
	Современная песня	56	14	42	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Педагогический контроль
2.3	Пение импровизаций	4	0	4	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	выступление на концерте
3	Слушание музыки	8	4	4	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	занятия-зачеты
4	Музыкальная грамота	4	2	2	Практическое индивидуальное занятие	Открытое занятие

					занятие. Репетиция.	
5	Организационно-массовая деятельность	12	0	12	Практическое индивидуальное занятие. Репетиция.	Конкурс, отчётный концерт.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	104	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального объединения «Гармония». Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

### 2. Вокально-хоровые работы

#### 2.1 Пение произведения

**Народная песня** – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма.

**Классика** – краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

**Современная песня** – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному

выдоху.

## **2.2 Пение учебно-тренировочного материала:**

Раскрытие учебной цели. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

## **2.3 Пение импровизаций:**

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.

## **3. Слушание музыки:**

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Музыка России XX века. Использование иллюстраций.

## **4. Музыкальная грамота:**

Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем. Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений.

## **II - III год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Урок – игра «Угадай мелодию». Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

### **2. Вокально-хоровые работы**

## **2.1 Пение произведения**

**Народная песня** – знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

**Классика** – обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1). формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

**Современная песня** – обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

## **2.2 Пение учебно-тренировочного материала:**

Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

## **2.3 Пение импровизаций:**

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты

любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение. (Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова) В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:

1. Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.
2. Пение на двух нотах.
3. Пение в поступенном движении вниз.
4. Пение в поступенном движении вверх.
5. Пение с мелодическим движением по желанию.

Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

### **3. Слушание музыки:**

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.

### **4. Музыкальная грамота:**

Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными **средствами**: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

## **IV - V год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

## 2. Вокально-хоровые работы

### 2.1 Пение произведения

**Народная песня** – формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

**Классика** – краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

**Современная песня** – на песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона. средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в предмутационный период.

### 2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

### 2.3 Пение импровизаций:

Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших



мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Продолжить развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

### **3. Слушание музыки:**

Прослушивание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание произведений. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

### **4. Музыкальная грамота:**

Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

## **7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Планируемые результаты:**

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- \* чистота интонации;
- \* чистота и естественность тембра;
- \* элементарные основы певческого дыхания;
- \* владение основами legato, non legato, staccato;
- \* отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- \* элементарное владение музыкальной формой.

Программа выпускного экзамена:

1. Романс русского или татарского композитора;
2. Песня зарубежного композитора;
3. Народная песня (в обработке современного композитора);

#### 4. Эстрадная песня.

Примечание: Зарубежную музыку лучше всего исполнять на языке оригинала.

### **8. Организационно-педагогические условия реализации программы – Материально-техническое обеспечение программы:**

Печатные нотные издания с вокальными произведениями, нотные тетради.

Методические пособия по предметам: нотная грамота, вокал, техника речи, актёрское мастерство.

Фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений.

Аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, эстрада, народная музыка), концерты эстрадных, отечественных и народных и коллективов и солистов.

Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных, народных вокалистов и вокальных групп, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Для реализации данной программы обучения необходимы следующие условия:

- просторный, проветриваемый кабинет;
- комплект мебели: стулья, доска (для наглядных пособий);
- фортепиано, пианино или электро-пианино;
- музыкальный центр или музыкальный проигрыватель;
- фонотека;
- компьютер;
- микрофоны, колонки, микшерный пульт;
- нотные пособия и литература.

#### **Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей:**

Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудо-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Звуковедение и дикция. В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).
5. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
6. Различные виды динамики.
7. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

проходит в форме: выступление на концерте, участие в конкурсе, отчетном концерте учреждения, районных мероприятиях.

По программе осуществляются следующие виды контроля:

-**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

-**промежуточный** – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

-**итоговый** – открытые занятия, концерты.

## 10. Оценочные материалы

**Контроль происходит на каждом занятии:**

•это воспроизведение учеником, того или иного вокального сложного элемента в произведении, проработанной на предыдущем занятии.

•это домашние задания: упражнения на дыхание, работа над текстом, оформление гласных и согласных звуков, пение в различных вариациях попевок.

**Качество контроля, определяется качеством исполнения. Результатом хорошей работы являются:**

•Овладение основными вокальными навыками;

•Умение анализировать свой образ в песне;

•Умение петь не только соло, но и взаимодействовать в дуэте, в трио, и в прочих формах коллективного выступления;

•Адекватно оценивать себя и окружающих.

## 11. Список литературы

1. Н.М. Малышева «О пении. Из опыта работы с певцами»

2. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики»

3. И. Прянишников «Советы обучающимся пению»

4. В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг»

5. Г. Панофка «Искусство пения»

6. «Пение в школе 1- 4 классы» М.: 1979.

7. «Пение в школе 5 - 6 классы» М.: 1979.

8. «Песни для учащихся 1 - 3 классов» Киев, 1978.

9. «Песни для учащихся 4 - 5 классов» Киев, 1978.

10. «Песни для учащихся 6 - 7 классов» Киев, 1978.

11. «Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы»

1-7 классы. М.: 1990.

**Список литературы, рекомендованной для детей.**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

## Приложение1

### Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной

активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

## **Универсальный план работы с вокалистами**



## **1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

## **2. Работа над образованием звука:**

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

## **3. Работа над чистотой интонирования:**

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

## **4. Работа над дикцией:**

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

## **5. Работа с фонограммой:**

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

## **6. Работа над музыкальной памятью:**

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

## 7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

## 8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

### Приложение к программе по вокалу Примерный репертуарный план

#### *(вокальная группа)*

«Колечко» народная песня

1. «Тонкая рябина» народная песня
2. «У церкви стояла карета» народная песня
3. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
4. «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
5. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
6. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
7. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
8. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
9. «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
10. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
11. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
12. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
13. «Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
14. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
15. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
16. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
17. «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
18. «Вместе песню запоём»
19. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
20. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
21. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
22. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой

23. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
24. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
25. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
26. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
27. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
28. «Письма» муз. и сл. К. Попов
29. «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

*(группа сольного пения)*

«Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов


1. «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
2. «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
3. «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
4. «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
5. «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
6. «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
7. «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
8. «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
9. «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
10. «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
11. «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
12. «Ветром стать» муз. и сл. Максим
13. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
14. «Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
15. «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
16. «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
17. «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
18. «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
19. «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
20. «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
21. «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
22. «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
23. «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
24. «Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
25. «Тонкая рябина» народная песня
26. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
27. «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
28. «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
29. «Добрый жук» муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварц
30. «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю Энтин
31. «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
32. «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
33. «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин

34. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
35. «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
36. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
37. «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
38. «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
39. «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
40. «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
41. «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
42. «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
43. «Первая тайна» муз. и сл. Toгу Yutt
44. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
45. «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
46. «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
47. «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
48. «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
49. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
50. «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
51. «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
52. «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
53. «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
54. «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
55. «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
56. «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
57. «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
58. «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
59. «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
60. «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

**Литература:**

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

Лист согласования к документу № 8 от 09.09.2024  
Инициатор согласования: Кутенина Н.А. Директор  
Согласование инициировано: 04.02.2025 16:29

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Кутенина Н.А.		 Подписано 04.02.2025 - 16:29	-